

TEATRO AMAZONAS
de Azkona Toloza



TEATRO AMAZONAS, El delirio más grande del mundo.

TEATRO AMAZONAS es un proyecto documental en el ámbito de las artes vivas que forma parte de la serie documental PACÍFICO. Una trilogía centrada en las nuevas formas de colonialismo, la barbarie sobre el territorio y los pueblos originarios de Latinoamérica y su estrecha relación con el desarrollo de la cultura contemporánea.

A través de una serie de protagonistas y lugares y unas cuantas historias, unidas todas ellas por la idea del delirio de grandeza, Azkona & Toloza proponen un relato coral que bucea en los últimos cinco siglos de historia del territorio amazónico brasileño.

El Amazonas, un lugar descrito desde siempre por Occidente como una enorme extensión desierta, deshabitada y salvaje pese a que en sus riberas y junglas viven millones de indígenas, desde hace siglos.

Un lugar Impenetrable, exótico y exuberante.

Caótico, delirante y carente de leyes.

Un paraíso soñado para exploradores, conquistadores y aventureros, repleto de tesoros por descubrir y recursos por explotar.

Una gigantesca extensión verde atravesada por un enorme surco con forma de anaconda.

Un lugar donde azul y verde son una misma.



TEATRO AMAZONAS
es un Proyecto de AzkonaToloza

Dramaturgia y puesta en escena: Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza-Fernández

Performers: Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza-Fernández.

Voz en Off: Agnés Mateus y Tobias Temming.

Asistente de dirección: Raquel Cors.

Investigación documental: Leonardo Gamboa.

Diseño de producción: Elclimamola.

Banda Sonora original y diseño de sonido: Rodrigo Rammsy

Concepto sonoro: Juan Cristóbal Saavedra.

Diseño de luces: Ana Rovira.

Técnico de luces en gira: Conrado Parodi.

Diseño audiovisual: MiPrimerDrop.

Escenografía: Xesca Salvà y MiPrimerDrop.

Estilismo: Sara Espinosa.

Producción en España: Helena Febrés.

Producción delegada fuera de España: Théâtre Garonne - scène européenne.

Traducción al portugués: Livia Diniz.

Traducción al Tukano: Joao Paulo Lima Barreto.

Relator: Pedro Granero.

Ilustración: Jeisson Castillo.

Fotografía: Tristán Pérez-Martín

TEATRO AMAZONAS es un proyecto producido por AzkonaToloza, Festival Grec de Barcelona, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'automne à Paris, Théâtre Garonne - scène européenne, Marche Teatro / Inteatro Festival y Antic Teatre de Barcelona. En colaboración con DNA Creación 2019, Azala Espazioa, El Graner – Mercat de les Flors, La Caldera, Teatro Gayarre, Nave, Centro de creación e In-nova Cultural promovido por la Fundación Bancaria Caja Navarra y la Obra Social “la Caixa”.

Teatro Amazonas es un proyecto asociado con LABEA, Laboratorio de arte y ecología.

AzkonaToloza es una compañía asociada al Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse.



MARCHE TEATRO
TEATRO DI RILEVANTE
INTERESSE CULTURALE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Théâtre de la Ville
PARIS
DIRECCIÓN
EMMANUEL DEMARCY-MOTA

DNA
CREACIÓN 2019 | Barriére

GR&C

ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ

(leído en prensa)

“Una instalación plástica de retirada futurista que poco a poco va creciendo desde el vacío hasta invadir todo escenario con la idea de selva, con su pregunta final: ¿brotará de nuevo la vegetación cuando los humanos nos hayamos autoextinguido?”

El Periódico de Catalunya.

“Teatro documental comprometido, militante, político, pues. Teatro para explicar el mundo sin coartadas y sin demagogia con hechos incuestionables y con los testimonios de las víctimas. Teatro que sacude la conciencia. Una interpretación histórica que cuestiona el dios del progreso y retrata la mala sangre de la política asociada siempre al capitalismo más destructivo. Con una brizna de esperanza. Padre, que están matando la tierra. Padre, deja de llorar que nos han declarado la guerra.”

Santi Fondevila, ARA.

“El trabajo de Txalo Toloza y Laida Azkona es imprescindible, puesto que combina una investigación crítica y exhaustiva con una forma aparentemente sencilla pero impactante. El suyo es un teatro político en el mejor de los sentidos. A menudo olvidamos que los ultrajes en la América del Sur no son cosa solo del siglo xv, y que siguen muy vigentes. A todos nos conviene pasar por el Teatro Amazonas de Azkona&Toloza y refrescarnos la memoria.”

Nil Maetin, Novaveu.

“Azkona y Toloza denuncian la barbarie perpetrada por las multinacionales con el apoyo total de las élites económicas de la zona, la dan a conocer, y a la vez, levantan una nueva selva arriba del escenario donde vuelven las bestia y flores originales con toda su fuerza y legitimidad primigenia. Un llamamiento a la acción que emociona. Una gran tercera parte de una trilogía imprescindible. La última palabra la tendrán los árboles. (Joan Brossa)”

Martí Sales, El Temps de les arts.

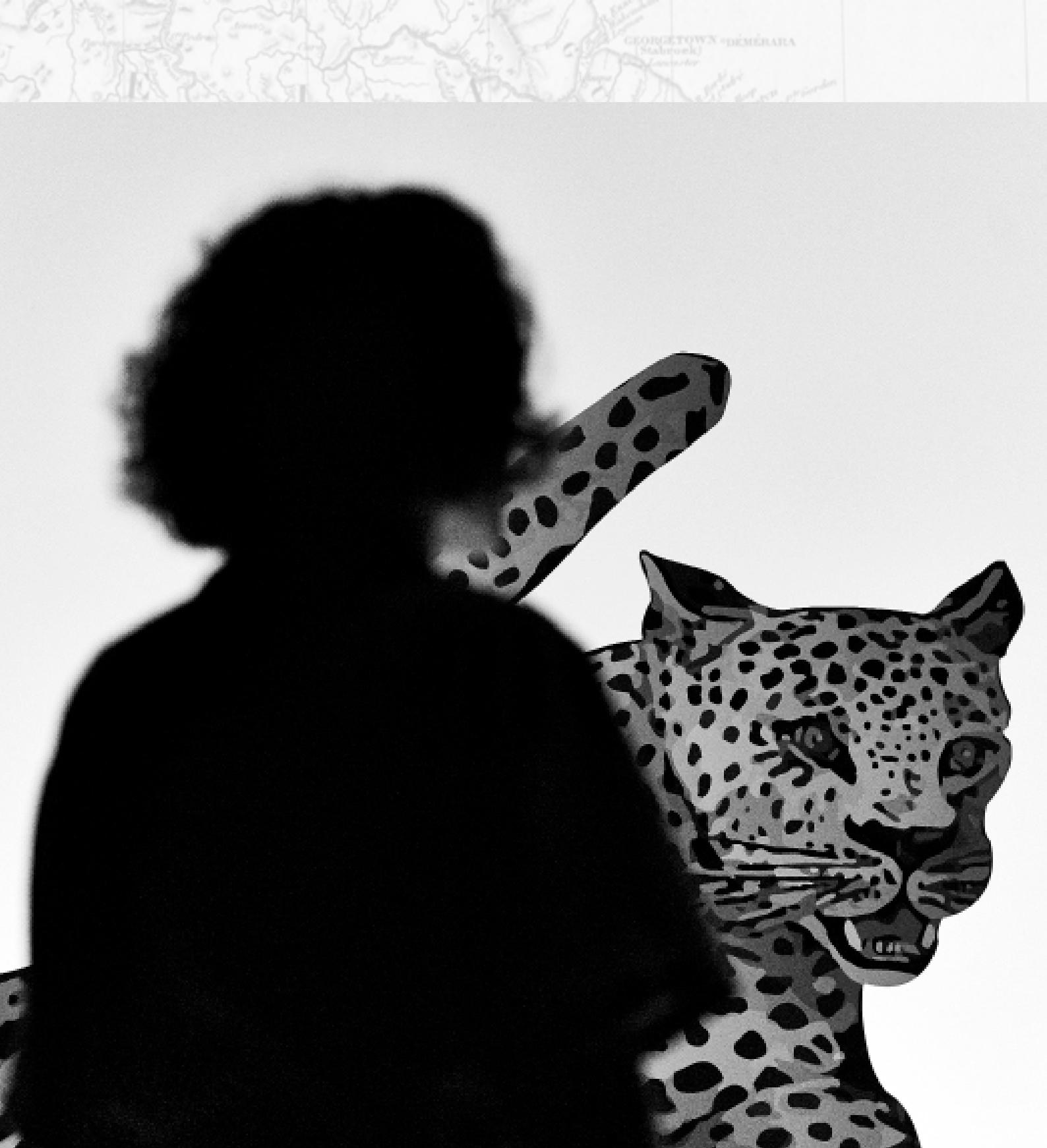
“Aunque los dos artistas se posicionan (se abstienen, y con gran humor e inteligencia, de permanecer “neutrales” u “objetivos”), los diferentes medios utilizados y las distintas opiniones expresadas dan cuenta de los entramados temporales y culturales que hacen la historia y la memoria.”

Pascaline Defontaines, IO Gazette.

“En el escenario, en el Teatro Amazonas, no hay nada espectacular ni gritado, al contrario, todo es más bien simbólico, como las instalaciones que los dos artistas crean en el escenario dando forma a paisajes. Gracias a las imágenes y testimonios de activistas y académicos que viven y trabajan en la Amazonía, asistimos a una historia tranquila pero no carente de emociones ni acusaciones, y entendemos mejor lo que en parte ya sabíamos, cómo este territorio ha sido devastado a lo largo de los siglos por la ignorancia, las ansias de poder y sobre todo del dinero. Durante siglos y lamentablemente todavía hoy.”

Katia Tamburello, CaosCultura.ch





*“Yo, desde niño fui cuidado por los viejos que me proyectaron para ser un especialista.
Mis hermanos fueron al internado. Yo me quedé, porque fui escogido por ellos.
Lo que ellos me contaron yo no lo olvido, todo el tiempo pienso en eso.
Yo no escribo, pero no me olvido de nada.”*

Dupho, Kumu Tukano, Manaus diciembre de 2019.

AZKONA & TOLOZA

Situadas a medio camino entre el mar Mediterráneo, los Pirineos y el Desierto de Atacama, Azkona&Toloza son un pareja de artistas dedicada a la realización de proyectos de artes vivas. Interesadas en las infinitas posibilidades de la poesía y la antropología visual, la videocreación lo-fi, la performance y el movimiento, sus últimas creaciones se centran en la relectura de la historia oficial y la creación documental pensada para escena. Entendiendo como escena desde la sala de una casa de ópera hasta la inmesidad de un salar altiplánico.

Son colaboradores habituales de Azkona & Toloza el productor musical Juan Cristóbal Saavedra, la coreógrafa y diseñadora de iluminación Ana Rovira y la directora de escena y dramaturga Raquel Cors. La Trilogia Pacifico, compuesta por las piezas Extraños Mares Arden, Tierras del Sud y Teatro Amazonas en su último Proyecto escénico.

Entre otros teatros y festivales sus trabajos han sido presentados en el Grec Festival y Festival Sâlmon de Artes Vivas de Barcelona, Théâtre de la Ville y Festival d'Automne de Paris, La Bâtie Festival de Genève, FIAC de Salvador de Bahía, Museo Universitario del Chopo de Ciudad de México, Romaeuropa Festival de Roma, Salón Nacional de Artistas de Colombia en Bogotá, Naves de Matadero y Teatro Español de Madrid, NAVE de Santiago de Chile, Escena Abierta de Burgos o Temporada Alta de Girona.

LAIDA AZKONA GOÑI. (Pamplona, 1981)

Establecida entre Barcelona y Pamplona se forma como bailarina en The Rambert School (Londres), en SEAD (Salzburgo) y en The Trisha Brown Company Studio (Nueva York). Desde entonces se dedica a la investigación, creación e interpretación en el ámbito de las artes escénicas transdisciplinares. En su trabajo individual su foco se sitúa en la configuración de material artístico a través del cuerpo y el movimiento.

Laida ha sido intérprete para Francesco Scavetta (Oslo), Juschka Weigel (Berlín) o Noemí Lafrance (Nueva York) entre otros. Además fue cofundadora del colectivo escénico Hierba Roja y del festival INMEDIACIONES de Pamplona.

TXALO TOLOZA FERNÁNDEZ (Antofagasta, 1975)

Txalo Toloza-Fernández se forma como videoartista en Santiago de Chile y como performer y creador escénico en Barcelona, donde reside y trabaja desde 1997. En 2005 crea el estudio audiovisual MiPrimerDrop especializado en el trabajo videográfico dedicado a las artes vivas y la performance. Performer, videasta, director de escena, profesor y activista es colaborador habitual de la performer Sònia Gómez y desde 2007 forma parte de la compañía FFF del director de escena Roger Bernat.

Entre otros festivales sus trabajos y colaboraciones se han presentado entre otros festivales en ARCO y SISMO de Madrid, Festival Tokyo de Tokio, Loop Festival, Internacional de Poesía, Influx, LP, Escena de Poblenou y Sónar de Barcelona, II Coreografo Eletronico de Nápoles, Wiener Festwochen de Viena, KunstenFestivalDesarts de Bruselas, Transversales de México, Santiago a mil, Zicosur y Escena doméstica de Chile.

